

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании

Методического совета

ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

Протокол № 07 от 21.10.2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ № 24» Приказ № 411 от «16» 10 2021 г.

углубленным изучением иностранных языков» Директор ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

Л.В. Апостолова Н.Д. Мишнёва

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская природы»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Аблаева Эдие Ризаевна

педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская природы» направлена на развитие у учащихся навыков владения разными художественными материалами.

В результате исследований учеными было доказано, что рисование улучшает связи нейронной сети оперативного покоя, особенно между лобной, задней и височной областями. В процессе рисования человек максимально концентрируется, а это благотворно влияет на формирование красивого почерка в будущем.

В этом возрасте дети активно впитывают информацию и формируют собственное мировоззрение, поэтому задача учебного объединения - научить учащихся видеть простую форму для изображения сложных предметов. Рисование с натуры позволяет за короткий срок научить детей основному принципу в рисовании «от простого к сложному». Пленэры позволят развить наблюдательность, привьют любовь к природе. А блок новогодних поделок развивает координацию и мелкую моторику, фантазию. Он нужен для того, чтобы развить художественную деятельность и научить детей разным способам самовыражения.

Цель: привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем, является неотъемлемой частью учебного объединения «Мастерская природы».

Задачи:

а) образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;

- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Основные направления деятельности:

Программа рассчитана на 1 год обучения. При наборе в учебное объединение учитывается возраст, принимаются дети с 9 до 10 лет.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа и составляет 116 часов в год, 14 часов из которых - резервные. Наполняемость группы до 20 человек.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, учащиеся создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающийся должен

Знать:

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Основы цветоведения;
- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи;
- Особенности работы с красками и сухой пастелью

Уметь:

- Смешивать краски на палитре;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Срисовывать с доски (картинки);
- Рисовать силуэты деревьев и цветы;
- Подбирать и сочетать цвета в рисунке;
- Распознавать какими материалами выполнена работа;
- Выполнять работу качественно и в срок;

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

• **входной**, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по рисованию и работы с глиной;

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность работы с разными видами художественных материалов;

- *промежуточный*, который проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается **контроль** в виде выставки.

- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы. Представлен в виде итоговой выставки.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих *формах*:

- отчетная выставка;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Сухая пастель	8	4	4
1.1.	Животные	4	2	2
1.2.	Жар-птица	2	1	1
1.3.	Самостоятельная работа	2	-	2
2	Новогодние поделки (ДПИ)	14	2	12
2.1.	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	4	1	3
2.2.	Елочные украшения	6	1	5
2.3.	Новогодние открытки	4	1	3
3.	Выставка	2	-	2
4,	Живопись. Гуашь	32	2	30
4.1.	Зимний пейзаж	4	1	3
4.2.	Кормушка	4	1	3
4.3.	Горный пейзаж	4	-	4
4.4.	Морской пейзаж	4	-	4
4.5.	Ночной пейзаж	4	-	4
4.6.	Натюрморт	4	-	4
4.7.	23 февраля композиция	2	-	2
4.8.	8 марта композиция	4	-	4

4.9.	Промежуточный контроль. Самостоятельная работа. «Пейзаж, где я буду отдыхать летом»	2	-	2
5.	Живопись. Акварель	32	4	28
5.1.	Приём рисования по сырому, или равномерно-окрашенному.	2	1	1
5.2.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	1	1
5.3.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	1	1
5.4.	Дерево в технике «набрызг»	2	-	2
5.5.	Морские животные	4	-	4
5.6.	Лесные животные	6	-	6
5.7.	Птицы	6	-	6
5.8.	«Подводное царство» - рисование рыбок. Узор и орнамент.	4	-	4
5.9.	Рисование по сырому. Пейзаж.	2	1	1
5.10	Промежуточный контроль. Самостоятельная работа	2	-	2
6.	Нетрадиционные техники рисования	12	2	10
6.1.	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	1	1
6.2.	Пластилинография	2	1	1
6.3.	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	2	-	2
6.4.	Техника рисования «Свеча + акварель».	2	-	2
6.5.	Кляксография обычная. Рисование природы	2	-	2
6.6.	Техника «Пуантель»	2	-	2
7.	Итоговое занятие. Выставка. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	2	2
8.	Резерв. Пленэрная практика. Повторение ранее изученного материала.	14	-	14
	ВСЕГО:	116	16	100

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. « Сухая постель». (8 ч)

Животные (4ч)

Теория: Отрабатывать умение располагать образы форму тела, частей тела, величину, пропорции

Практика: Пушистая белка. Рыжая лиса. Белый кролик

Жар-птица (2 ч)

Теория: передавать сказочный образ жар-птицы в рисунке через подбор цвета красок и строения птицы

Практика: Жар-птица

Самостоятельная работа(2 ч)

Составление собственной композиции, опираясь на ранее пройденный материал.

2.«Новогодние поделки» (14 ч)

В гостях у сказки(4ч)

Теория: Развивать интерес к русской народной сказке, как произведению устного фольклора

Практика: Морозко. Елка из мишуры

Елочные украшения (6 ч)

Теория: История возникновения елочных игрушек

Практика: Шар из пайеток. Шар из шишек. Шар из макарон.

Новогодние открытки (4 ч)

Теория: Познакомить с происхождением новогодней открытки

Практика: Открытка из фетра.

3. Выставка (2ч)

Подведение итогов по 2 темам предусмотрены в виде выставки.

4. Живопись. Гуашь (32 ч)

Зимний пейзаж (4ч)

Теория: Основная цветовая гамма зимы. Как животные готовятся к зиме.

Подготовка эскиза в карандаше. Первичная проработка цветом.

Завершение работы.

Практика: Зимнее утро

Кормушка (4 ч)

Теория: Как называются птицы, которые улетаю зимовать в теплые

страны? Чем питаются птицы зимой? Как человек помогает птицам найти пропитание? Составление композиции «птицы возле кормушки». Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Кормушка. Зимующие птицы на кормушке

Горный пейзаж (4 ч)

Теория: Создание композиции по мотивам картин Н. Рериха. Первичная проработка цветом.

Работа с цветом. Завершение работы.

Практика: Горный пейзаж. Горное озеро

Морской пейзаж (4 ч)

Теория :Создание композиции по мотивам картин Ольхова Н. В. Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Морской пейзаж. Заход солнца на море.

Ночной пейзаж (4 ч)

Теория; Цветовая палитра ночи. Подготовка эскиза в карандаше, первичная проработка цветом.

Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Ночной пейзаж. Ночь в зимнем лесу

Натюрморт (4 ч)

Теория: Построение натюрморта в карандаше. Нахождение линии горизонта, распределение предметов на листе. Работа с цветом.

Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Натюрморт с фруктами

Натюрморт с цветами

23 февраля (2 ч)

Теория: История праздника. Подготовка композиции на 23 февраля. Завершение работы. Работа с цветом.

Практика: Защитники Родины. На страже Родины

8 марта (4 ч)

Теория : История праздника. Подготовка композиции на 8 марта. Завершение работы. Работа с цветом.

Практика: Рисуем маму. Букет для мамы

Промежуточный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом» (2 ч)

5. Живопись. Акварель (32 ч)

Прием рисования по сырому или равномерноокрашенному (2 ч)

Теория: Технические приёмы, видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит.

- светотени, цветоведении; соблюдать последовательность живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита

Практика: Цветы

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски(2 ч).

Теория: Знакомство с народными ремеслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи.

Практика: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью(2ч).

Теория: Появлении посуды в древнее время , появлении хохломской росписи ,красиво располагать узор по всей поверхности посуды

Практика: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

Дерево в технике «набрызг» (2 ч)

Теория: техника рисования «Набрызг»; рисования в данной технике, используя вырезанные из бумаги трафареты

Практика: Дерево

Морские животные (4 ч)

Теория: Морские обитатели, изображать обитателей подводного мира, пользоваться различными изобразительными средствами для создания образа

Практика: Морская черепаха

Дельфин

Лесные животные (6 ч)

Теория: Умение располагать «сюжет» на всем листе бумаги, выделять главное, выбирать цветовое решение.

Практика: Портрет лисы. Бурый мишка.

Зайка.

Птицы (6 ч)

Теория: Методы передачи пропорций птицы. Передача объема тоном и цветом. Развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.

Практика: Зяблик. Дятел

Тетерев

«Подводное царство» - рисование рыбок(4ч)

Теория: Рисование разнообразного вида .Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Практика: Золотая рыбка. Подводный мир

Рисование по сырому Весенний пейзаж.(2ч)

Теория: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Практика: Весенний пейзаж

Промежуточный контроль. Самостоятельная работа (2ч)

6. Нетрадиционные техники рисования (12 ч).

Рисование пальчиками(творческая работа)(2ч)

Теория: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Практика: Бабочка

Пластинография (2ч)

Теория: Создание композиции, где вместо красок применяется пластилин.

Практика: На лугу

Художественный приём «заливка». Рисование неба.(2ч)

Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Техника рисования «Свеча + акварель».(2ч)

Теория: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым

«Кляксография обычная».(2ч)

Теория: Способы рисования кляксами.

Практика: Рисование птиц, облаков.

Техника «Пуантель»(2ч)

Теория: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Практика: Создание композиции с помощью ватных палочек. Мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

7.Итоговое занятие (2 ч)

«Я –юный художник »- самостоятельный выбор техники рисования и

составления рисунка

8.Резерв. (14ч)

Пленэрная практика.

Повторение ранее изученного материала: Письмо по мокрому, животные, птицы, насекомые.

Методическое обеспечение программы

№	Форма занятия.	Приёмы и методы организации.	Методический и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы.	Самооценка.
4.	Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
6.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Оценка результатов работы.
7.	Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Иллюстрации, образцы изделий	Самооценка.
8.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Коррекция по возможности. Оценка работ

				педагогом и детьми.
9.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
10.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
12.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.
17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Оценка результатов работы.

21.	Самостоятельная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Изделия разных техник рисования.	Выставка работ.
22.	Творческий отчёт.	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	Выставка работ.

Оборудование, материалы и инструменты:

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) краски,
- 9) акварельные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливай – ка,
- 12) свечи,
- 13) ватман,
- 14) простой карандаш,
- 15) ластик.

Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

Методические пособия:

1. Выставка изделий.
2. Книги и иллюстрации.
3. Этапы выполнения работы.
4. Образцы изделий.